

1



Artículos

Dedicados al bonsái



1º VOLUMEN

ALGUNOS MITOS Y REALIDADES DEL BONSAI
ANTE EL PRIMER TRABAJO
APUNTES SOBRE ALGUNAS TECNICAS
BASES PARA TRABAJAR UN ARBOL
BONSAI MUSGOS Y LIQUENES
BONSAI ZEN
BUNJIN
CALENDARIOS DE TRABAJO
CLASIFICACIONES DEL BONSAI
CLAVES DEL RIEGO
CLIMA MEDIO POR PAISES
COMO COMENZAR UN BONSAI
COMO CREAR UN TANUKI
COMO CREAR UN RIEGO POR GOTEO
COMO SUJETAR LAS REJILLAS DE DRENAJE
COMO Y CUANTO UTILIZAR LOS ABONOS
CONSEJOS PARA TRASPLANTAR UN ARBOL

ALGUNOS MITOS Y REALIDADES SOBRE EL BONSAI

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

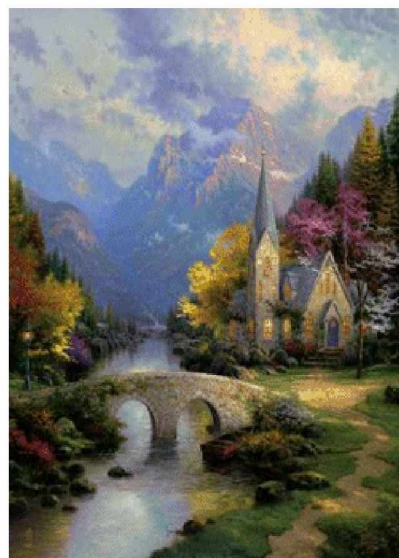
Maqueta [Mariangeles](#)

MITO: Son árboles enanos recogidos en las montañas de Japón

REALIDAD.- Cualquier árbol leñoso se puede hacer Bonsái, el Bonsái Es la técnica de reducir un árbol para poderlo poner en una vasija y que este árbol tenga diseño.

MITO.- Para obtener un Bonsái hay que plantar semillas de Bonsái .

REALIDAD.- Si plantamos una semilla de un árbol Bonsái y la dejamos en la tierra se convertirá en un árbol normal. Ya se ha dicho no existen arboles Bonsái ni semillas de Bonsai.



MITO.- Por el secretismo que se ha tenido en este arte hay algunos que creen que es cuestión de Brujería .

REALIDAD.- Aunque en el Bonsái la triangularidad cósmica se impone dios-hombre-tierra Y que la línea que toca el sustrato se cree que es la línea del cielo La verdad es que tiene poco de brujería, solo se han ocultado sus técnicas, como se ocultaron con anterioridad, otros ritos y costumbres japonesas, no nos olvidemos que han estado mas de 1.000 años encerrados en sus costumbres y que casi nadie supo nada de ellos ya hoy en DIA sus técnicas (no todas) están en manos de casi todo el mundo.

MITO.- El Bonsái es para personas muy avanzadas y experimentadas.

REALIDAD.- El Bonsái en Japón si era cultivado por la alta sociedad, emperadores y eruditos y también por la nobleza y los Samuráis. Ahora si le quitamos ese secretismo y ese halo misterioso, el Bonsái solo es una técnica de cultivo, con un poco de conocimiento de botánica, algo de diseño y mucho de sentido común .



MITO.- Al Bonsái (árbol) se le maltrata con alguna de las técnicas empleadas.

REALIDAD.- Un Bonsái es el árbol mejor cuidado, alimentado y tratado que el resto de sus congéneres sueltos en la naturaleza, pocos árboles libre pueden vivir tantos años como los Bonsái. De las técnicas más criticadas, el trasplante y la poda, junto con el desfoliado, si se lo preguntaran a expertos en jardinería y consultaran cualquier libro de botánica, sabrían que sin estas técnicas ningún árbol podría resistir mucho tiempo, en la naturaleza la poda lo hacen los animales, comiendo los tallos recién salidos y el trasplante no es necesario por que las raíces no tienen contenedor que las retengan.



MITO.- Los Bonsái se mueren en un 70 a 90 %.

REALIDAD.- Por desgracia el Bonsái se compra como un adorno para encima de una mesa o del televisor, sin saber que es un ser vivo, y desconociendo no solo su nombre (se compran por ser más o menos bonitos) si no lo que es peor, sin saber nada de él, su hábitat, sus necesidades y su cultivo.

MITO.- Los mejores Bonsái son los que salen de ir al campo o al bosque a recuperarlos del hábitat.

REALIDAD.- No se en otros países, pero en España esta completamente prohibido el quitar árboles del campo, lo prohíbe una ley forestal y hasta en propiedades de amigos o conocidos, hay que obtener un permiso y así y todo deberíamos de plantar dos árboles o semillas en el mismo sitio de donde recuperamos el arbolito.

MITO.- El Bonsái es muy caro, su herramienta y sus libros también .

REALIDAD.- Si queremos comprar un Bonsái digno de la portada de un libro, claro que es caro, el cultivador que lo creó, ha tardado muchos años en su diseño su cuidado y pendiente de su diseño, enfermedades y trasplantes. Las herramientas aun siendo tan sofisticadas, cualquier herramienta de casa nos hace el mismo servicio no es verdad que a mejor herramientas mejor Bonsái. Los libros hay muchos, algunos muy bonitos con grandes fotografías de hermosos bonsái que posiblemente jamás podremos tener y hay libros

gratis en Internet, no cuestan nada, y tiene más enseñanzas que fotografías, buscadlo, hay bastantes

MITO.-Las clases de Bonsái son caras

REALIDAD.- Hay falsos profetas en este mundo como en otros del arte solo con unas lecciones dadas por un maestro (casi siempre gratis) se creen con derecho y que lo saben todo, normalmente solo van a sacar dinero y lo único que saben del cultivo del Bonsái es a podar y mal , y en algunos casos a triangular, el resto de todo lo que es el Bonsái, no tienen ni idea.

Pero a ESTOS SE LES VE VENIR, solo con preguntarles algo de la Escuela Lineal, se les viene el cielo a tierra

J.Carlos de la Concha



ANTE EL PRIMER TRABAJO



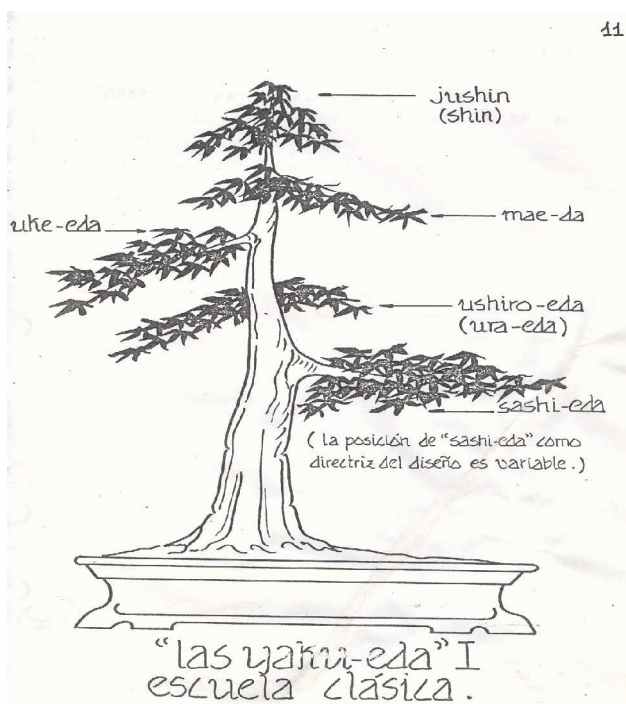
Al encontrarnos frente a un plantón o un árbol recuperado, ya en casa, tranquilos y con este sobre una mesa, nos vienen a la cabeza mil y una preguntas, que nosotros mismos nos tenemos que responder, o en su lugar, pedir información, tanto grafica como escrita.

Estas preguntas casi siempre son:

QUE ESPECIE DE ARBOL

TENGO.- Hay que tener información de todo lo que podamos saber sobre el árbol, su nombre, tanto botánico como nombre común, características, habitad, necesidades, enfermedades, tipo de sustrato donde vive, necesidad de luz solar etc.

ESCUELA: En cual de las diferentes escuelas que existen para el diseño del árbol este por sus características, concuerda con ella, esto depende de su aspecto, de su estilo normal en la naturaleza y de su especie



QUE TIPO DE TRONCO

TIENE: Si es de un solo tronco o se compone de varios

Dependiendo de esos troncos le daremos un estilo diferente

LA FORMA DEL

TRONCO: Dependiendo de este o de estos, y de la estructura de su madera, podemos elegir entre trabajarlo, en madera muerta (Jin; Shari; Sabamiki etc.)

VER POSIBLE DISEÑO

Hay que fijar muy bien en la

mente el posible diseño que deseamos según sus características y si es posible hacer un pequeño boceto de lo que el árbol nos dice, "ver" las ramas sobrantes y las que nos pueden "valer" para el diseño . Estos ramos son las Yaku-eda y las I mi-eda

Si se diseña en la Escuela Lineal, la ubicación de las 4 ramas de la primera armonía

Para que formen el conjunto del diseño

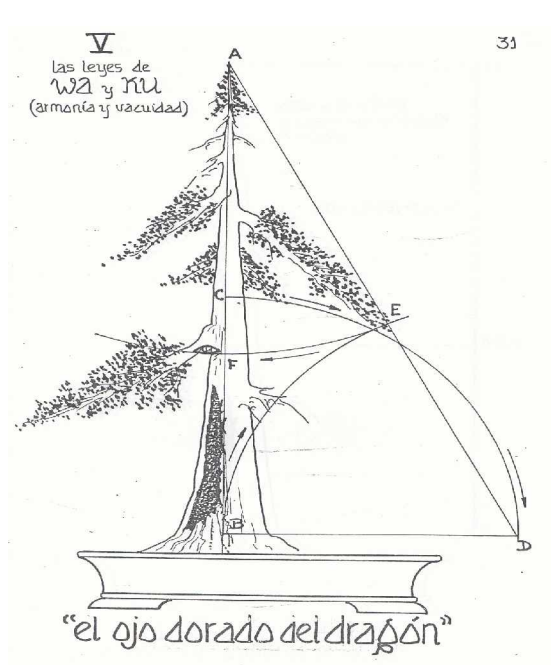
Sashi-Eda

Ushiro-Eda

Uke-Eda

Ma-Eda

Y el sitio exacto del ápice (Shin)



LA SECCION DORADA OJO DEL DRAGON

Esto es básico tenerlo en cuenta, es la sección del árbol donde se centrara la vista, en el primer contacto visual con el, de este punto depende la Armonía t la mayor o menor belleza del árbol

FRENTE U OMOTE: Esto es muy importante, le daremos mil vueltas hasta ver claramente que frente será el más apropiado, la parte más bella del tronco y la que menos defectos pudiera tener, que

tenga una ligera inclinación o "venia" hacia el espectador

Y algo fundamental, que las raíces estén bien distribuidas

LEYES DEL VACIO: Donde no hay ramas si hay algo, el vacío y este es tan importante en Bonsái como sus ramas.

APICE: De la colocación o lugar de este, dependerá la altura del árbol Ojo con la relación, altura/ grueso del tronco

CORRECTORES (NEJIMES) Estos son pequeños trucos para disimular fallos en las raíces (Nebari) ramas o en el mismo tronco

ALAMBRADO: Con este sistema de doblar las ramas a tener unas formas determinadas, nos aseguramos de su diseño

LA PODA Al quitar las ramas que nos estorban para el diseño, también descargaremos al árbol del exceso de hojas, a esto le llamamos poda de formación



VASIJAS: Muy importante también para el binomio Bon/sai, es la vasija o contenedor, la manera de escogerla no es caprichosa, esta basado en el Yinn y Yang

Tanto el color como la forma, su profundidad u sus aristas, toda esta en consonancia con el árbol al que ubica

Con esto ya tenemos una idea, repasaremos una y otra vez el diseño dibujado y compararemos con lo que el árbol nos "dice".

Antes de cortar nada nos aseguraremos que lo que hacemos es lo correcto, para cortar lo que creemos que sobra siempre hay tiempo, el poner donde falta ya es más difícil

Sacaremos fotografías de este mismo árbol en su habitat natural, la naturaleza nos guiara mejor que ningún consejo.

Antes de trabajar un árbol, estudiaremos las escuelas y los diseños y aprendamos de Bonsái todo lo que podamos
No nos olvidemos

EL ARBOL ES UN SER VIVO, no lo matemos por creer que ya somos capaces de trabajarlo. El arbol es algo necesario y consustancial con nosotros

Hay un dicho oriental que lo aclara de una manera muy didáctica "en el momento que nacemos necesitamos una cuna, mientras vivimos, un techo, y cuando morimos, un cajón. En todas las etapas dependemos de los árboles

Nunca Recuperemos un árbol del bosque o del campo si la experiencia necesaria y siempre con el permiso correspondiente y a ser posible, plantar en el mismo sitio dos árboles de la misma características

Sin la experiencia y la paciencia suficiente, las prisas y la inexperiencia traerá, con casi total seguridad, la muerte del árbol, que intentamos recuperar

Empecemos siempre con un plantón de vivero y nos informaremos siempre antes de nada de la especie y sus características

J.Carlos de la Concha

APUNTES SOBRE ALGUNAS TECNICAS

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion y revisión por: [Mariangeles](#)

PODA. - Para dar a un árbol el estilo deseado, dentro de sus posibilidades, es necesaria la poda.

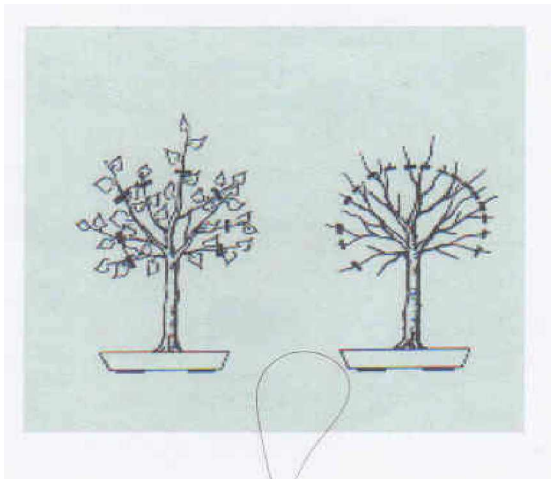
Esta técnica (en la naturaleza se da de forma natural) es sinónimo de formación.

Si realizamos la poda en invierno se denomina PODA DE ACLAREO



Poda de formación es aquella que nos permite moldear o formar al árbol la que se realiza durante la época vegetativa la llamamos pinzado.

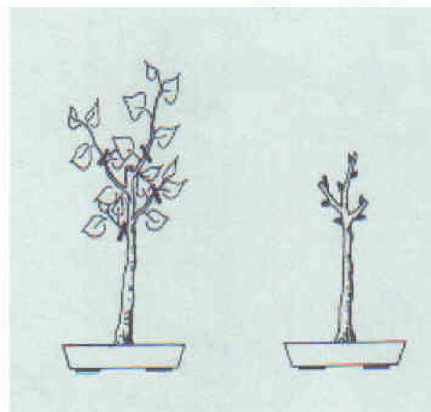
Esta técnica la utilizamos para determinar el tamaño, la forma y la cantidad de follaje en el bonsái.



El bonsái como cualquier planta crece continuamente, es por eso que debemos recurrir a la poda para mantener su forma y proporciones. En el bonsái contemplamos dos tipos de poda: poda mayor, y poda menor.

- En las hojas: despunte y recorte.
- En las ramas: poda básica y poda estructural.
- En las raíces: Poda de raíces subterráneas y aéreas.

En este caso se cortarán las ramas que sobresalgan del diseño (si este ya esta formado)



En caso de poda de formación se buscaran, las ramas innecesarias, las estropeadas o rotas y todas aquella (IMIEDAS o YAKUEDAS) que nos estorben para el diseño.

La mejor época es cuando el árbol se encuentra en periodo vegetativo.

Se usan herramientas especiales, casi todas de corte cóncavo

Estas herramientas en su corte hacia dentro, hacen que se produzca una mejor cicatrización

Se aconseja después del corte (si este es importante) utilizar pasta selladora para evitar enfermedades o infecciones por hongos o bacterias

EL ALAMBRADO

Esta técnica modernamente sustituyo a la empleada por los chinos de poner tensores y pesas para conseguir que una rama adopte una posición deseada, consiguiendo de esta manera que los árboles se ajusten a un diseño predeterminado.

Siempre se alambra después de una poda para que las ramas nos queden mas a la vista y procuraremos no pasar el alambre por encima de las hojas ni de las yemas o brotes.

Es complementaria a la poda y con ello corregimos los defectos de orientación del tronco o de las propias ramas.

Algunos envuelven el alambre en rafia para evitar que por un engorde repentino se clave en la corteza, una vez conseguido lo deseado (el llevar la rama a una posición determinada o a enderezar o doblar el tronco) hay que quitar el alambre.



Es aconsejable utilizar alambre de un diámetro aproximadamente igual a un tercio del diámetro de la rama en su punto más grueso.

Los alambres normalmente son de aluminio de diferentes gruesos, siendo los mas comunes 1-.2-.2, 5-4 m.m.

También se emplea el alambre de aluminio

La época idónea para el alambrado es desde Octubre/Noviembre hasta Marzo/abril.

Para quitar el alambre jamás se hace al revés de cómo lo pusimos, solo se corta en trozos para poder quitarlo fácilmente

PI NZADO

Es una manera más de poda

Si queremos disminuir el tamaño de las hojas, aumentar el follaje y mantener el diseño de nuestro Bonsái, lo mas normal es que pinzemos.

Los recortes y pinzamientos, junto con el riego, son una de las operaciones que se deben realizar con más frecuencia, durante toda la vida del bonsái. Un bonsái adulto no requiere podas drásticas ni alambrados, pero durante la estación de crecimiento será necesario ir pinzando los brotes y yemas nuevos para mantener su forma general y el equilibrio entre sus partes.

Pinzar es cortar las puntas de de las recientes brotaciones, eliminar hojas viejas, no a todos los árboles se le pinza igual y tampoco en la misma época y algunos necesitan más de un pinzado

Una regla muy difundida y lógica es pinzar en los periodos de crecimiento de la especie

DES FOLI ADO

En los bonsái olmo, arce, hiedra o zelkova cuando se les corta las hojas a principios de verano, se observa que aparece una nueva generación de hojas más pequeñas y, en consecuencia, más proporcionada con el tamaño de la planta.

Otra técnica es cortar las hojas por la mitad y en cinco años estas hojas se reducirán a la mitad que de origen.

Desfoliar es una técnica muy utilizada para mejorar la apariencia de la mayoría de los bonsai de hoja caduca.

Con este procedimiento se trata de provocar un nuevo crecimiento y de reducir el tamaño de las hojas de la planta. Para ello, se cortan las hojas del árbol dejando sólo los pecíolos y una pequeña porción del limbo. De esta forma, las yemas auxiliares desarrollarán pronto nuevas hojas.

El desfoliado es una operación drástica para una planta. Esta técnica no puede aplicarse a los árboles o arbustos de hoja persistente y los débiles y enfermos.

Al desfoliar los árboles jóvenes se acelera el crecimiento, pero el tamaño de las hojas se reduce un poco, al contrario de lo que sucede en los árboles viejos en los que se reduce considerablemente la superficie del limbo foliar.

La época idónea para realizar el desfoliado es principios - mediados de verano. Si se realiza el desfoliado en primavera, ocurrirá que en este segundo crecimiento las hojas serán mayores que en el primero, no menores como se pretende. Cuando el desfoliado se realiza tarde (a partir de mediados de agosto) puede suceder que la planta ya no reaccione y no vuelva a brotar o lo haga demasiado tarde.

BASES PARA TRABAJAR UN ARBOL EN LA ESCUELA CLASICA

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Extraído de mí libro Bonsái Arte Viviente

Maqueta de [Mariangeles](#)



1.- LA ESCUELA

Antes de nada, analizaremos en que Escuela, (por las características del árbol). se puede trabajar, o diseñar.

2.- EL ESTILO

Tendremos que determinar el estilo dominante del tronco o de los troncos

3.- LA MADERA

Que posibilidad tiene de ser tallado después de realizado el diseño

4.- ESTILO DE RAMAS

Antes de quitar o podar ramas que creemos que no nos valen (IMIEDAS) tendremos claro el estilo y la forma de cada rama

5.- PUNTOS DORADOS

Se medirá y se ubicara cada rama antes de hacer nada con un boceto, situando los puntos Dorados o K, dependiendo de la escuela en que será diseñado

6.- EL OJO DORADO DEL DRAGON

Después de estudiarlo bajo las leyes de WA y KU (leyes de las

proporciones y armonía), decidiremos donde esta situado el Ojo Dorado del Dragón

7.- SHIBUI

Utilizaremos la constante de SHIBUI o de la "sublime belleza" para situar cada rama en su sitio exacto, la altura definitiva del árbol, el grosor de las ramas y el largo de estas

8.- FIBONACCI

La secuencia de Fibonacci también nos enseñara donde situar cada rama partiendo desde el "Nebari"

9.- FRENTE Y DORSO

Examinaremos el tronco del árbol con ojo crítico buscando la parte más llamativa para que sea el frente (OMOTE) y por tanto el lado contrario el dorso (URA)

10.- SITUAR LA PRIMERA RAMA

Esta rama es la principal del árbol y del diseño y la que da al conjunto carácter. Puede salir al lado derecho o izquierdo y su nombre es SASHIEDA

11.- RESTO DE RAMAS (sección dorada del tiempo)

El resto de las ramas se sitúan en el árbol pensando en que tenemos un reloj

Invisible y visto desde arriba

Ushiro-eda a las 1 horas

Sashieda a las 3 "

Mae-eda a las 7 "

Uke-eda a las 8 "

Si tenemos mas ramas en esta 1ª Armonía se situaran entre estas cuatro principales a las 2-5-9-11 horas

12.- APICE

Se diseñará el ápice y se cortara el árbol a la altura predeterminada por

la constante de Shibui

13.- NEJIME Y JIN

Veremos si el NEBARI (conjunto de raíces a la vista) o el TACHIAGARI (Distancia entre el Nebari y la primera rama) ocultan algún defecto y se cultará o disimulará con algún NEJIME

14.- MODELADO

Si es necesario se alambrará el tronco como las ramas, con alambres de distintos calibres (grosos) para conseguir en el árbol el diseño y la forma deseada

15.- EL YINN Y EL YANG

Se procurara diseñar el árbol dentro de las leyes del Yinn y el Yang con la "teoría de los opuestos"

16.- TRIANGULARIDAD COSMICA

Todo Bonsái tiene que tener como base la TRIANGULARIDAD COSMICA

SHIN = DIOS

TAI = HOMBRE

SAE = TIERRA

17.- ELECCION DE LA VASIJA

Se escogerá según las leyes del Yinn y Yang, nunca la belleza de esta distraerá la vista y la grandeza del diseño y del árbol. Se buscara dependiendo del árbol y nunca por capricho o preferencia de formas

Colores

Se partirá según el estilo del árbol

Según el color de la corteza del árbol

Según la escuela

ARBOL MASCULINO = MACETA FEMENINA

Se tendrá en cuenta de la vasija:

Los bordes o labios

Los cuerpos o caras

Las esquinas

Las patas

El drenaje dependiendo para que árbol

18.- PREPARACION DEL SUELO

Se tendrá preparado el sustrato a utilizar con las diferentes texturas si se va a estratificar o la AKADAMA, las rejillas para el drenaje y las herramientas necesarios,

El alambre colocado para sujetar el árbol

19.- PLANTADO

Después de tener recortado los dos tercios de las raíces, quitada la raíz pivotante si aun la conservara, poner en las heridas pasta selladora y hormonas enraizantes, y colocado parte del sustrato, se colocara el árbol un poco a la derecha del centro de la vasija y con una leve inclinación (VENIA) hacia el espectador, con los alambres preparados para este trabajo lo ataremos a la vasija impidiendo que se mueva.

Se rellenara de nuevo la vasija con la parte de Akadama, compost, arena de río o el sustrato usado anteriormente y lo iremos compactando con unos palillos de bambú intentando que no queden bolsas de aire y ninguna raíz fuera del sustrato

Se regara copiosamente con agua y una ampolla disuelta de vitamina B1, se le dejara a la sombra por un tiempo hasta que se le quite el estrés del trasplante

BONSÁI MUSGOS Y LIQUENES

Por: [Mariangeles](#)



El sotobosque del bonsái puede estar formado por musgos, pequeños helechos o hierbas, es decir plantas cuyas raíces no sean muy extensas para no quitar espacio a las propias raíces de árbol, ya que estas de por si están en un espacio reducido.

Estas plantas que crean el sotobosque de nuestro bonsái le dan ese aspecto majestuoso que se adquiere con el paso de los años.

Los líquenes y los musgos, no solo son un adorno estético para nuestros bonsái estas plantas tienen una función utilitaria: disminuyen la evaporación del agua y evitan la erosión del suelo.

Estos se desarrollan en todos los suelos húmedos del planeta, excepto en los casquetes polares. Los que crecen en lugares soleados son los mejores acompañantes de un bonsái, pues no tienen demasiadas exigencias y se propagan rápidamente. Pueden recolectarse en lugares húmedos, paredes de ladrillos, techos, etc., y con frecuencia en nuestras propias macetas.

Musgos:

Para recolectar musgo haremos lo siguiente:

Con suavidad y cuidado iremos pasando una espátula, y levantando una capa de musgo y tierra, luego se humedece la superficie de la maceta, y se aprieta para unirlos y luego se lo espolvorea con tierra en polvo.



Si lo que queremos es cultivar nuestro propio musgo tendremos que dar los siguientes pasos:

Una vez recolectado, se le deja secar, cuando este tome un color marrón, se le desmenuza restregándolo sobre un colador fino. El mejor es el que posee filamentos de color verde amarronado coronados por cápsulas que contienen esporas.

Para la siembra, hay que espolvorear una fina capa de polvo de ladrillo sobre una recipiente que contenga una mezcla de turba y arena. Luego se esparce el musgo en polvo, y se le cubre con una delgada capa de polvo de tierra, y se le riega por aspersión es decir pulverizándolo cuidadosamente. Para evitar la dispersión de las esporas, el pulverizador debe estar a 20 o 30 cm. de distancia. Durante el periodo de desarrollo del musgo, la pulverización con agua debe hacerse 2 o 3 veces por día. El amasijo que



hemos creado debe ubicarse en un ambiente calido y húmedo, donde reciba algo de sol.

Nosotros también podemos crear nuestro propio musgo y lo haremos como sigue:

Sumergir emos unos ladrillos en agua y los sacaremos cuando dejen de salir burbujas de aire de nuestros ladrillos, esto nos indica que ya están bien empapados, entonces los colocaremos en una bandeja con agua.

Cubriremos los ladrillos con un trozo de gasa o tela de algodón (nunca una tela sintética). La bandeja siempre debe contener agua para mantener los ladrillos con un alto grado de humedad.

Después de desmenuzar el musgo, como se ha dicho antes, lo mezclaremos con un yogurt y una cucharadita de azúcar.

Echaremos la pasta que hemos creado sobre la gasa o tela de algodón repartiéndolo uniformemente. Una vez hecho esto lo colocaremos en un lugar cálido y luminoso.

A los dos o tres meses los ladrillos se recubrirán con una hermosa y mullida alfombra verde, con una espátula levante la cantidad que desea y plántelo.

Otra receta para hacer musgo (en otoño/invierno):

Regar las superficies con suavidad y aplicar una parte de leche con su nata o leche con mantequilla, con tres o cuatro partes de agua. Si se forman sales alcalinas en la superficie, pulverizar con turba fina o mantillo.

Líquenes:

Recientemente han adquirido gran importancia como indicadores de contaminación. Por su gran sensibilidad ante los agentes contaminantes, pues son los primeros afectados y desaparecen.



Los líquenes son hongos que asociados a un alga forman un cuerpo vegetativo, llamado talo. Por esta razón los líquenes son considerados organismos duales, es decir fruto de la unión de dos tipos de organismos y cada uno de los cuales se encarga de aportar algo en beneficio común.

Simbiosis -Asociación de dos o más individuos de distintas especies, en la que todos salen beneficiados.

El liquen ha sido considerado como una simbiosis estable en la que el hongo da protección al alga y le facilita la absorción de agua y sales minerales, y el alga, gracias a su capacidad de realizar la fotosíntesis, proporciona al hongo los carbohidratos que necesita para su nutrición. El resultado de esta simbiosis es un nuevo organismo que sin necesidad de materia orgánica elaborada puede auto- alimentarse y por tanto colonizar los substratos más variados.

Los líquenes representan la transición entre los vegetales terrestres y las acuáticos.

Están distribuidos a lo largo y ancho del planeta. Generalmente se encuentran en suelos pobres, ferruginosos y en las piedras en las que previamente se instalaron desechos orgánicos.



Es el resultado de la unión de un alga y un hongo que viven en simbiosis. El hongo le proporciona al alga la estructura que le permite almacenar la cantidad de agua que necesita para vivir, y el alga, como contrapartida, le brinda al hongo los alimentos que solo ella puede proveer.

En las ciudades es muy difícil recolectar líquenes. Para conseguir un suelo donde se mezclen ambos vegetales, hay que recolectar líquenes y plantarlos al lado de los musgos.

Bonsai yZen



Por: [J. Carlos de la Concha](#)

Maqueta de: [Mariangeles](#)

En esencia, cultivar un bonsái es conseguir por medio de unas reglas y de unas técnicas la reducción de l tamaño de un árbol hasta conseguir uno mucho menor en el que tendría en la naturaleza, pero manteniendo el mismo aspecto y proporciones, es algo así como una reducción a escala pero respetando su naturaleza, simplicidad, simetría y armonía. Por tanto, no existen árboles bonsái, sólo existen técnicas para reducirlos, darles forma y alimentarlos.

En Oriente, dichas técnicas se rigen por una serie de reglas basada en las matemáticas y en la filosofía budista Sep que impregna toda la vida de los países orientales, siendo una forma de vivir y pensar, su religión, su camino para alcanzar lo que ellos denominan "DO".

En este contexto, el bonsái es un objeto religioso. Su contemplación es un verdadero ejercicio de meditación y sus reglas son oscurantistas, sólo se transmiten de padres a hijos y muy pocos comprenden que esta filosofía, tan alejada, ajena y distinta a nuestra manera de pensar occidental, convierten al bonsái en algo distinto. Para los orientales un bonsái es un camino, vía o senda, mediante el cuál, a través de su contemplación y meditación se llega a la relajación descanso y equilibrio mental para alcanzar al SER SUPREMO y el origen de uno mismo.



De acuerdo a las creencias de esta filosofía, sus disciplinas y técnicas hacen que el hombre retorne a la verdadera dimensión del ser humano. Dejando a un lado esta filosofía ajena y lejana a nosotros, lo que es cierto es que trabajando y amando el bonsái nos iremos llenando, sin darnos cuenta, de unas virtudes casi perdidas.

• PACIENCIA • HUMILDAD • DISCIPLINA • OBSERVACIÓN • MEDITACIÓN • ESTUDIO • RESPETO A LA NATURALEZA • RESPETO A NOSOTROS MISMOS Y A LOS DEMÁS

Todas estas virtudes se resumen en tres palabras japonesas, de muy difícil traducción, ya que más que palabras son ideas o formas del pensamiento y esto no es fácilmente traducible a nuestra cultura occidental, pero que los que amamos el bonsái acabamos sintiendo con el paso del tiempo.

Estas palabras son: • WABI • SABI • SHIBUI



J. Carlos de la Concha

Calendario de trabajo

Muy resumido

OTOÑO



Trasplantado y poda de raíces, poda formativa de ramas, se deja de abonar y el riego dependerá de las necesidades de la planta

INVIERNO

El árbol se paraliza en sus actividades, los riegos serán más espaciados, se protegerá el árbol de las heladas, bien con plásticos o debajo de algún voladizo (sobre todo por las noches) y se tapan las raíces con musgo largo o con unas simples telas



PRIMAVERA



El árbol despierta a la vida, se comienza a abonar, se escogen los brotes nuevos a dejar y los que se van a pinzar, se continúa con la poda formativa. Se trata con fungicidas preventivos, para evitar los insectos

VERANO

Se continúa el abonado, el riego será más abundante, pero nunca antes de que el sustrato esté seco su parte al aire, algunos pulverizan las hojas, se evita el sol directo y se seguirá pinzando los brotes que no deseamos



El bonsai no nace.....se hace

Mariangeles

CLASIFICACIONES DEL BONSAÍ

J. Carlos de la Concha

JUKEI es la manera de designar los estilos de Bonsái JUKEI = ESTILO

POR SU TAMAÑO

En esta clasificación se mide por "manos", es decir las manos necesarias para trasladar un Bonsái de un sitio a otro

- 1.- De una mano, son los Bonsái que se pueden trasportar con una sola mano
- 2.- De dos manos, ya en estos se necesitan sujetarlo con dos manos para su transporte
- 3.- De cuatro manos, se necesitan dos personas para su transporte

POR SU ALTURA

MINIATURA

- 1.- MAME: KESHI -TSUBU DE 1 A 15 CM.
- 2.- SHITO O KESHITSUBO NO SUPERIOR A 5 cm.

PEQUEÑO

- SHOIN BONSAI HASTA 12 a 20 cm.
KOMONO O KOTATE MOCHI BONSAI 15 a 50 cm
GAFU BONSAI 13 A 18 CM

UNA SOLA MANO

- SHO BONSAI HASTA 18 CM.
KATADE MOCHI DE 30 A 45 CM.
CHUMONO BONSAI 40 a 90 cm.
DAI DE 90 A 100

GRANDISIMO

- OMONO BONSAI Máximo 130 cm.
HACHY UYE MÁS DE 130 CM.
NIVA GI no se considera bonsái enterrado en el jardín, se trabaja igual que el bonsái

POR SU ESTILO y FORMA DEL TRONCO

De un solo tronco

- Tankan In solo tronco
Chokkan Kihongata Estilo clásico erecto formal
Chokkan Estilo de tronco recto
Moyogi o Tachiki Vertical informal
Bankan Tronco nudoso o retorcido
Shakan Inclinado
Kengai Cascada tiene otras 5 subdivisiones

DAI KENGAI
TAKI - KENGAI
ITO-KENGAI
TAKEN KENGAI
GAI TO KENGAI
Han Kengai Semi-cascada
Fukinagashi Barrido por el viento
Hokidachi Escoba
Bunjin Literati
Nejikan Tronco retorcido
Ishizuki Enraizado en roca
Tokozukuri Estilo pulpo
Sabamiki Roto resquebrajado. partido, hueco
Sharimiki Partido por el rayo

CLASIFICACION POR LA FORMA DE LAS RAIRES

Neagari Raíz expuesta
Ikabudachi Tronco de una misma raíz
Netsuranari Raíz reptante
Sekijoju Raíces sobre roca
Ishitsuki Agarrado a roca

DE DOS O MÁS TRONCOS

Múltiples troncos

Kabudachi Estilo tronco múltiple
Ikadabuki Balsa
Sujukan Estilo de troncos gemelos
Sokan Estilo de tronco doble
Sankan Triple tronco
Bosques
Soju Dos troncos
Sambon-Yose Tres árboles versión moderna
Soju on-yose: Tres árboles versión antigua
Goñi- Yose Cinco troncos versión moderna
Gakan Plantación de cinco troncos versión antigua
Nanahom- Yose Plantación siete árboles versión moderna
Shichikan Plantación de siete troncos versión antigua
Ku o Kyuhon-Yose Plantación de nueve troncos (prohibido) da mala suerte
Tsunami Yose Plantación de doce troncos versión antigua
Shingi El árbol más alto del bosque
Shoegi En un bosque segundo árbol en importancia
Hanadashigi En un bosque tercer árbol en importancia
Ashiraighigi El resto de los árboles en un bosque (menos importantes)
Yose-ue: Más de nueve árboles, pero siempre un número impar.

TRONCOS MULTIPLES EN UNA SOLA RAI Z

Sokan Doble tronco
Kabudachi De la misma raíz
Korabuki En forma de caparazón
Netsunagari Raíz reptante

CLASIFICACION POR PODA

Matéu Zukuri Estilo Pino
Tama Zukuri Estilo Bola
Rosoku Zukuri Estilo vela
Kasa Zukuri Estilo paraguas
Hosho Zukuri Estilo de Matéu
Shizen Zukuri Estilo natural
Kobuku Zukuri Estilo con brotes he hijos
Hoki Zukuri Estilo escoba
Shidare-Zukuri Estilo llorón

NOMBRES POR SU ORIGEN

MISHO Árbol a partir de semilla
Yamadori Árbol a partir de una recuperación plantón
Tsugiki Árbol a partir de un injerto
Toriki Árbol a partir de un acodo aéreo
Sashiki Árbol a partir de un esqueje o estaca
Araki Árbol recuperado

OTROS TIPOS DE BONSAI MENOS CONOCIDOS

Bonju Cualquier árbol Bonsái
Tachi-gi Árbol erecto
Sho- Shakan Inclinado (mínima inclinación)
Chu- Shakan Inclinado (media inclinación)
Dai- shakan Inclinado (gran inclinación)
Sabakan Tronco vaciado
Kobukan Tronco abultado
Sharikan Tronco con corteza pelada
Dai-kengai Cascada casi vertical
Gaito- kengai Cascada encima de un acantilado
Ho- kengai Con ramas en forma de ovillos
Matzu-zukuri Forma tradicional del pino
Tama- zukuri Con ramas en forma de pelota o huevo
Rosoku- Zikuri Con ramas en forma de vela o llama
Kasa- zukuri Con ramas en forma de sombrilla
Hosho- Zukuri Forma exagerada de Mato- Zukuri
Yama- Gata Agarrado en montaña
Shima- ishi Agarrodo a roca en una isla
Dangai- ishi Agarrado sobre piedra en precipicio
Taki- ishi Agarrado a piedra sobre una catarata
Iwa- ishi Agarrodo en montaña rocosa
Ara- ishi Agarrado a costa rocosa
Insho-gata-ishi Agarrado a piedra de manera inverosímil

Gusho- gata- ishi Agarrado a piedra de forma decorativa
Neku Con raíz cuerea
Horai Las raíz forma parte del tronco (Fuji-
Yama) Inmortal
Shizen-zukuri Forma natural sin arreglos
Kobuku Árbol que nace sobre un tronco viejo y
caído
Shiadare_Zukuri Llorón
Kabu- Auki Retoño de un mismo árbol en vertical
Sankan Plantación de tres troncos
Kinkei Vista cercana del estilo balsa
Chukei Vista mediana del estilo balsa
Enkei Vista lejana del estilo balsa
Bonkei Paisaje
Saikei Paisaje completo
Niwa-gi Árbol entrenado para bonsái pero plantado
en el jardín

ADORNOS

Suiseki Piedras solamente
Kusamono Plantación de hierbas
Shitakusa Plantación de bulbos

NUEVOS ESTILOS

Estilo Baobab
Estilo Pierneef
Estilo de copa plana sabana africana
Estilo Wonderboom

MATERIAL DE AYUDA

Bonsái-tana Bancos, mesas o estantes para bonsái
Kuikiri Podadora cóncava
Kumade Rastrillo de garras de oso con espátula
Hagari Tijera pequeña con aros finos para cortar
brotes o desfoliar

MAS SOBRE NOMBRES

Ura Frente de un árbol
Omote Parte posterior del árbol Miki
Nebari Base del árbol donde nacen las raíces
Shari Parte de un tronco, rama o raíz que por
exposición se le ha pelado la corteza
Ten-jin Ápice muerto de un árbol
Jin Rama muerta
Shin Vértice o ápice
Shinnashi Carente de ápice
Tokoname Vasija de gran calidad
Distancia desde el nebari hasta la
primera rama

Triangulo cósmico Shin-Tai-Sae
Nejimes Correctores del nebari

RAMAS PRINCIPALES DEL DISEÑO

Nombres de las Ramas escuela americana

Ichi-mo-eda 1º Rama

Ishiro-eda 2ª Rama

NI -NO-EDA 2º rama

SAN- NO -EDA 3º rama

Shin Ápice

Nombre ramas principales escuela lineal

Sashi-eda 1ª Rama

Ushiro-eda 2ª Rama

Uke-eda 3ª rama

Mae-eda 4ª Rama

Jushin (Shin Ápice

Nombre de las ramas otras escuelas

Ichi-no-eda 1ª Rama

Ni-no-eda 2ª Rama

San-no-eda 3ª Rama

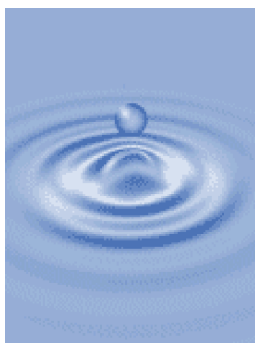
Yon-no-eda 4ª Rama

Jushin Ápice

CLAVES DEL RIEGO

Por [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion y revision por: [Mariangeles](#)



Solo saber regar es un arte por si mismo y no es fácil como a primera vista se puede creer,

En Japón los aprendices de Bonsái en los templos sintoístas, tardan como unos tres años solo en aprender el arte del riego, el no regar bien es en el 90% causa de

la muerte de nuestros árboles

"Bonsái ni ame ga ni do furimasu"



-Para los bonsái, siempre llueve dos veces-

Un dicho japonés que nos avisa de lo importancia del riego, se necesita regar con una regadera llamada de lluvia fina con una gran cantidad de agua en chorros finísimos y una gran presión que llene cualquier parte de la tierra, para eso es necesario un sustrato poroso y con buena retención de agua y drenaje del sobrante

Se regará a fondo, se esperará un tiempo prudente y se volverá a regar¿Por qué regar dos veces?

No siempre el suelo y el agua interactúan de la manera que queremos, a veces ciertos componentes del suelo sobre todo al estar muy seco rechazan el agua la primera vez y máxime si es una gran cantidad de volumen de agua



Ejemplo: si en un sustrato casi seco arrojamos gran cantidad de agua en un momento el agua buscara el camino más fácil, rápido y que le ofrezca menos resistencia.



Terminara buscando un camino alternativo creando canales dentro del sustrato y no empapando el resto, no humedeciendo las raíces y no haciendo el intercambio de oxígeno tan necesario para estas.

Si continuamos con el mismo método, los canales se harán habituales y cada vez que reguemos el agua escapara por ahí dejando seco el resto del sustrato y el árbol incluso con una gran cantidad de riego, morirá

El método ideal es mojar primero un poco la mezcla para que se humedezca y acepte el agua,

Pasado un tiempo ya se regará desde arriba con la regadera a una altura media por encima del ápice del árbol con una continuidad y que el agua caiga con presión, por eso son buenas las regaderas japonesas de cuello largo y orificios muy finos llamadas (agua de lluvia)

EXCESO DE RIEGO:

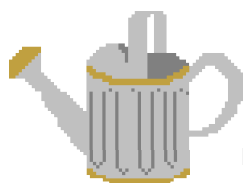
Una regla básica en bonsái es "no regar de mas" mueren mas árboles por exceso que por falta de riego



Significa que hay que regar a conciencia no solo humedecer la tierra, el exceso se produce cuando la tierra esta apelmazada, no drena bien y se queda el agua retenida en las raíces

No produciéndose el efecto secado/humedad necesario para la oxigenación de las raíces

En este caso la humedad pudre las raíces y se tiene un olor característico y estas son atacadas por hongos, y si llega la temida asfixia radicular es muy difícil salvar el árbol



Si el agua corre por la superficie del sustrato y no penetra en este lo ideal será cambiar el sustrato, ya que la capa de encima se ha endurecido y hace una corteza que no deja penetrar el agua

Y si no es época de trasplante se hará agujeros en la tierra ayudados por un palillo de comida china una aguja de hacer punto o incluso cualquier elemento puntiagudo y no muy grueso, hasta una profundidad suficiente para llegar al suelo de la maceta, permitiendo que el agua penetre mejor en la mezcla, humedeciéndola perfectamente



Sepa todo sobre sus árboles: No recomiendo el riego por goteo ni con manguera por lo menos habitualmente.

El regar árbol a árbol le unirá a Vd. mas con este, viendo en cada regado sus hojas su manera de drenar si existe alguna plaga o enfermedad, vera correr si las hay a las temidas arañas rojas y a veces los gusanos y ácaros, que con los otros riegos jamás lo verias

Tendrá tiempo de observar el alambrado y su apriete sobre las ramas que si tiene un crecimiento rápido no lo veríamos, con el consiguiente incrustamiento en la corteza los árboles que están mas lejos siempre reciben menos agua.

El regado a mano hace que muchas de estas cosas salten a la vista al observarlos mientras regamos incluso alguna rama rota

Algunos árboles no quieren tener su follaje mojado le gusta mantenerlo seco

Otros necesitan mas agua por la cantidad de sustrato o el tipo de maceta

Otros necesitan agua con diferentes tipos de PH

Algunos necesitan una abonada en cada riego y otros no

Por lo tanto mi recomendación es

REGAR ARBOL A ARBOL INDIVIDUALMENTE

En pocas palabras:

La observación de la tierra y el conocimiento de su árbol le dirá cuando regar



Riegue a mano y observe cada árbol DIA a DIA y a veces dos veces al DIA

El agua de la vasija deberá penetrar por todos los sitios del drenaje por igual, si no es así alguna anomalía hay en el.

Proporcione a cada árbol el tipo de riego específico que necesite. (más a menudo, menos a menudo, sólo en la mezcla, sobre el follaje, ph bajo o neutro, etc...) Siguiendo estas pautas logrará mejorar la salud y calidad de sus bonsái.

CLIMA MEDIO POR PAISES DEL CONTINENTE SUDAMERICANO



Por [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion y revisión por: [Mariangeles](#)

PUERTO RICO	Clima tropical, moderado por la brisa marina
CUBA	Clima tropical moderado por los vientos alisios. Lluve desde Mayo a hasta Octubre
REPUBLICA DOMINICANA	Clima tropical, llueve desde Mayo a Noviembre
MEXICO	Tropical en el sur y en las tierras bajas costeras, mas frío y seco en la meseta central y en las montañas
GUATEMALA	Tropical pero mas frío en las tierras altas
HONDURAS	Tropical en las llanuras, mas frío en las montañas
NICARAGUA	Tropical en las tierras bajas, mas frío en las tierras altas, lluvias desde Mayo hasta Enero
COSTA RICA	Tropical, lluvias desde Mayo a Noviembre
COLOMBIA	Tropical en la costa y llanuras , fresco y casi siempre frío en las tierras altas
PERU	Clima tropical en el este; en la costa árido y frío en las montañas
BOLIVIA	Tropical norte y este, frío y seco en el oeste
CHILE	Árido en el norte, frío y lluvioso en el sur, templado en el resto
ARGENTINA	Templado en casi todo el territorio, subtropical en el norte de Chaco frío y seco en la Patagónia, nieve en los Andes
URUGUAY	Templado con veranos calidos e inviernos moderados
PARAGUAY	Subtropical, lluvioso en el este y semiárido en el oeste

COMO COMENZAR UN BONSAI

Por: J.Carlos de la Concha

Maqueta por: Mariangeles



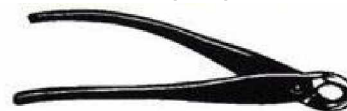
Cómo comenzar un Bonsái

Cuando empezamos a interesarnos un poco por el mundo del bonsái, todos lo queremos rápido.

Nuestra cultura europea no nos permite tener paciencia, no tenemos tiempo para el estudio, ni paciencia para el análisis.

En los viveros es donde mejor se descubre a los principiantes en este arte, van intentando ver en cada arbolito del vivero su futuro bonsái, su diseño soñado. A otros se les ve con su bonsái recién regalado, preguntando sin parar, cómo se riega, cuándo se trasplanta, cuándo se poda etc.

Y a los más avanzados, aún una minoría, los vemos por viveros o por el campo, buscando que es lo que pueden recuperar, pero analizando detenidamente sus pros y sus contras. Lo que si es cierto es que para todos, incluso para los nerviosos, también hay bonsái.



A los primeros y más impacientes, aun sabiendo que hay UNAS LEYES, UNAS TÉCNICAS Y UNOS ESTILOS, por su propia impaciencia, no quieren saber nada de ellas. Éstos compran o recuperan del campo arbolitos muy poblados, esquejes o hacen acodos y trabajan sobre ellos, dándoles la forma que a su juicio les gusta más, normalmente triangulaciones, sin cotas ni medidas, con alturas desproporcionadas, ramas en paralelo y mucho follaje.

Los segundos, como ya hemos dicho, se limitan a preguntar por la frecuencia de riego y el recorte de ramas cuando son demasiado largas o se salen de la triangulación. Se pasan el día regando y cortando los arbolitos que les han regalado y, poco después, éstos se mueren, casi siempre por exceso de agua y de "mimo".



Los últimos, que ya tienen alguna experiencia, me refiero a los aficionados, han oído hablar de bonsái, han asistido a algún cursillo o se han preocupado de leer sobre el tema. Ya saben qué encontrar en los viveros o en el campo, ya tienen alguna experiencia y son menos “nerviosos”. Escogen árboles muy poblados y van trabajando sobre ellos con el paso del tiempo y según el árbol crece, van modificando a su gusto, cambian impresiones con otros aficionados, van dejando las ramas que a priori parecen inútiles, según su diseño predeterminado, cortan las ramas sobrantes, ven entre la amalgama de ramas y hojas, la belleza de su tronco. Las posibilidades de las ramas principales, su frente, su altura aproximada y la situación de las raíces, su sentido y su forma.

Poco tiempo después, con algo de diseño ya, lo trasplanta a una vasija y..... ya tiene un futuro bonsái. Pero antes de llegar a esto y, sobre todo antes de cortar nada, estamos obligados a visitar numerosas exposiciones, mediremos los bonsai de los grandes maestros en las fotografías, libros, esquemas o si es posible, al natural. Estudiaremos sus leyes, sus escuelas y diseños, observaremos los árboles en la naturaleza y, aún así, **JAMÁS RECUPERAREMOS UN ÁRBOL DEL CAMPO**, sin la experiencia y con el permiso correspondiente, plantando otro en su lugar. Sin la experiencia y la paciencia suficiente, la prisa y la inexperiencia traerán seguramente la muerte del árbol que intentamos recuperar.



Tijeras para ramas

J. Carlos de la Concha Macias

COMO CREAR UN TANUKI

Por: [J.Carlos](#)

Maqueta y revisión: [Mariangeles](#)

Fotos encontradas en Internet



Este sistema consiste en hacer que con un árbol muerto y otro vivo muy joven, a la vista, sea un mismo árbol con la vejez que dicta el árbol muerto.

No es una técnica muy aceptada por los maestros (senseis) del Bonsái.

Ellos no lo hacen y menos lo exponen, ya que no es una técnica desarrollada por ellos.

Esta técnica fue echa por el Sr. Dan Robinsón, el explicaba su técnica con el nombre de injerto de Phoenix .

Su técnica es muy simple y llamativa y su resultado final espectacular, solo se necesita tener un gran amor por el diseño

Se buscara un trozo de árbol muerto por las orillas de los ríos, del mar o en bosque y prados, estos árboles muertos con el paso del tiempo están blancos y no conservan nada de su corteza, se busca un trozo de acuerdo con lo que queremos, esta pieza se usara como materia principal, se limpiara y si le queda algún resto de corteza se eliminara, se cepillara y se pulirá.





Se pegara a la vasija preparada, normalmente un suiban o una laja (aunque cualquier vasija vale) en sentido vertical y con una taladradora, gubias o la herramienta que tengamos se le hace un surco profundo de abajo hacia arriba

Se llenara de sustrato y se plantara un árbol joven, un junípero o un enebro (son los mas indicados)

La manera mas normal es plantarlo en una maceta profunda para que las raíces tomen fuerza y luego pasarlo a una de exposición

tomen fuerza y luego pasarlo a una de exposición

Este arbolito joven se ira introduciendo poco a poco y con calma por el surco echo con anterioridad en el árbol de madera muerta.

Se meterá todo lo posible desde el Nebari hasta el ápice y se lograra que asome el ápice por encima del árbol muerto

Se atara con rafia y se esperara el tiempo hasta que el árbol vivo crezca en el surco y lo llene por completo

Hay que tener cuidado que el árbol muerto no reciba mucho agua, si tiene ya tiempo seco casi como puede soporta la humedad, los que no llevan tanto tiempo pueden pudrirse y echar por tierra todo el trabajo o lo tendremos que sustituir.



Una buena idea es antes de echa el sustrato pintar todo el árbol viejo con sustancias que evitan su podredumbre hay muchas en el mercado, solo que hay que pintarlo antes de añadir el árbol joven y dejarlo secar bien



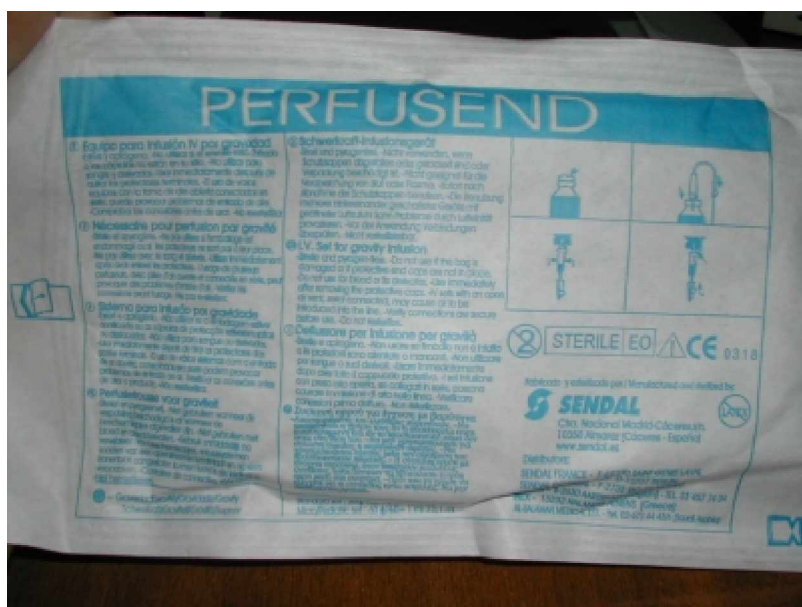
Como crear un riego por goteo para bonsái (o cualquier planta), por menos de 2 Euros.

Obtenido de la red

Para ello vamos a usar el material que se utiliza en los hospitales para poner goteros a los enfermos, en nuestro caso el "paciente" va a ser nuestro bonsai, al cual vamos a aplicar un gotero de agua, y si es necesario de abono.

Los materiales que necesitamos son muy simples:

Uno o varios "Perfusores Hospitalarios", es ese tubo de goma que va desde la botella del gotero a la aguja.



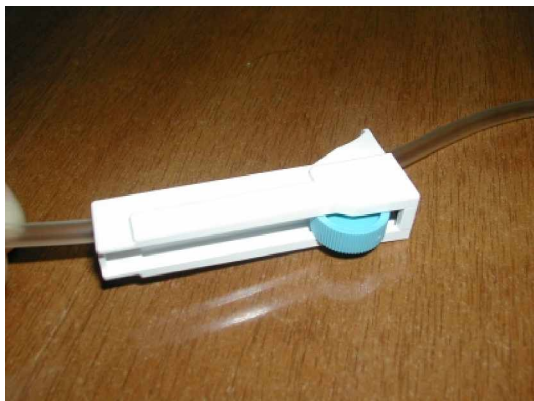
En la foto de abajo se ve el "Perfusor en su embalaje, se puede comprar en farmacias, si bien tendrás que mirar en alguna farmacia bastante profesional ya que no es algo muy habitual, y por el precio que tiene (1,20 Euros por unidad), no es facil que el farmaceutico se moleste en buscarlo y traerlo, sin embargo no dejes de visitar la farmacia de tu barrio de toda la vida.



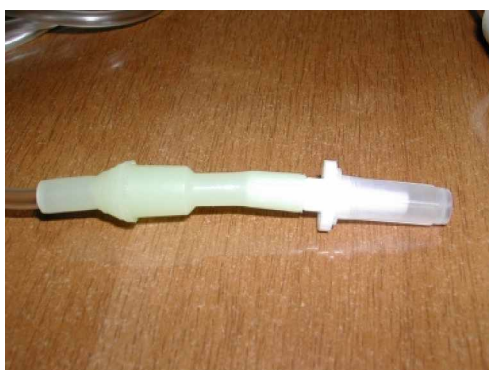
En la foto de abajo se puede ver el detalle de la parte que se introduce en la botella. Atención al taponcito de plástico que lleva en medio, es la entrada de aire, y debe estar abierto para que funcione bien.



En la foto de abajo se ve el detalle del regulador de caudal, bajando la rosca azul se disminuye el caudal, hay que dejarlo en una posición que caiga poco a poco.



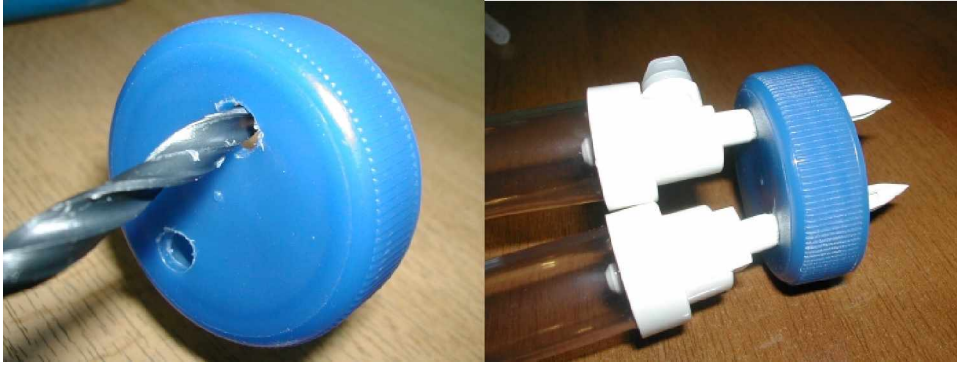
La foto de abajo es el detalle del gotero que va directamente a la maceta una vez hayamos quitado el capuchón que hay a la derecha.



El siguiente material que necesitamos es la botella o garrafa que hará de "gotero" para nuestro bonsai. La parte final del trabajo consiste en instalar el gotero en nuestra botella particular, en concreto en el tapón de la misma.

Taladraremos el tapón para alojar los goteros, haremos los agujeros que queramos (o quepan), en función del número de "goteros" a instalar, en este caso es para una garrafa de 6 litros y he instalado dos.





En la foto de abajo se ven los goteros instalados. Para evitar posibles caídas, y fugas de agua, sellaremos con Loctite las juntas. Lo único que nos falta es ponerle el tapón a la botella y colgarlo por encima de la salida de



agua.

Aquí se ve una muestra del sistema de riego ya finalizado y en funcionamiento.



Este es el sistema en funcionamiento en sus respectivas macetas.

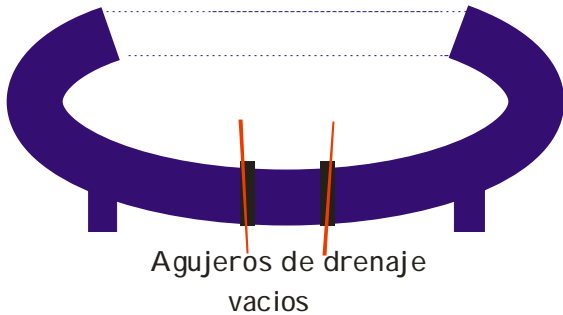


COMO SUJETAR LAS REJILLAS DE DRENAJE

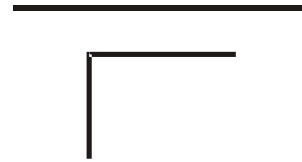


Las rejillas, normalmente de plástico y de color verde y tienen como misión el que el sustrato no se salga de la vasija.

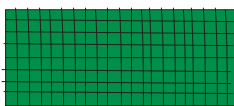
Hay muchas maneras de sujetarlas y aquí expondré algunas:



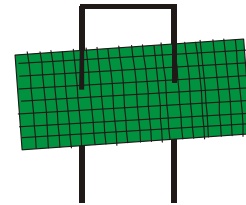
Agujeros de drenaje vacios



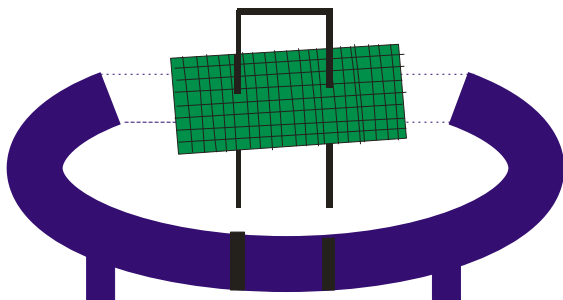
Alambre recto, doblado de un lado, doblados los dos lados



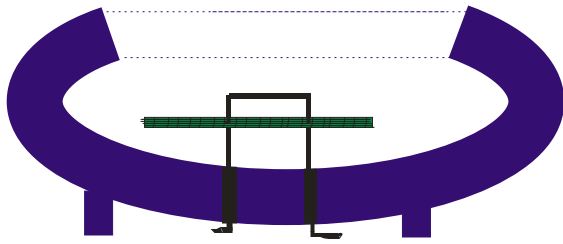
Rejilla



Como poner el alambre en la rejilla

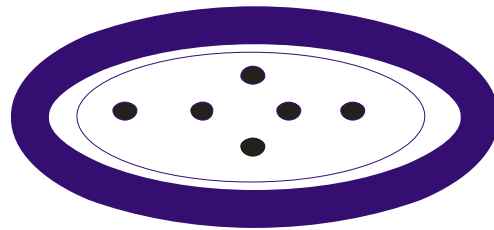


Se coloca a traves de los agujeros de drenaje

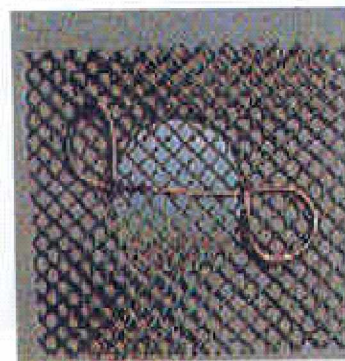
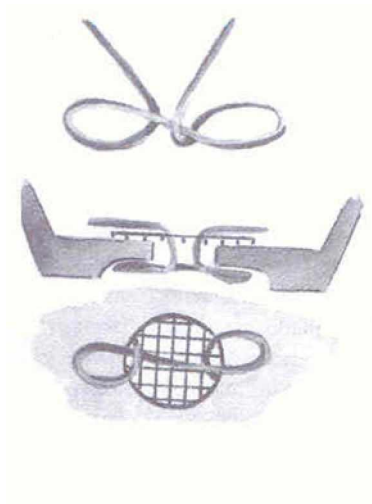


Se baja hasta el fondo y se doblan las puntas como muestra la imagen para lograr una perfecta sujeción

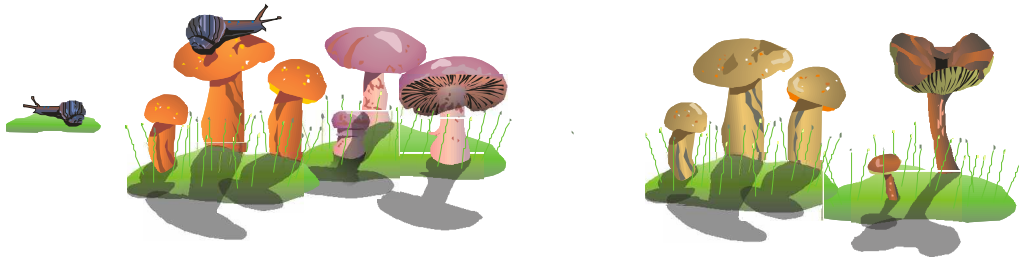
COMO SUJETAR LAS REJILLAS DE DRENAJE 2



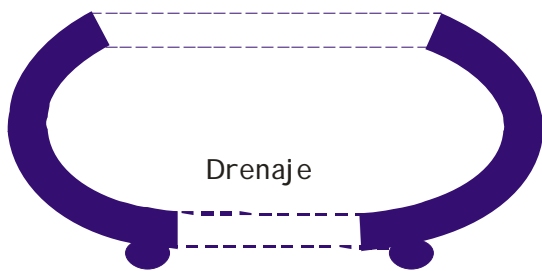
Rejillas ya puestas en vasijas de mas de un agujero de drenaje



Así, se coloca individualmente la rejilla en cada uno de los agujero de drenaje



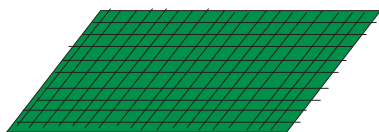
COMO SUJETAR LAS REJILLAS DE DRENAJE (3)



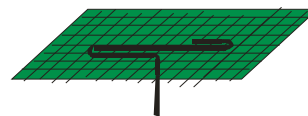
Alambre recto



Alambre con un lado preparado



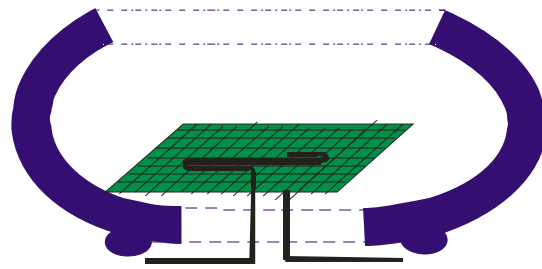
Rejilla



Alambre en rejilla



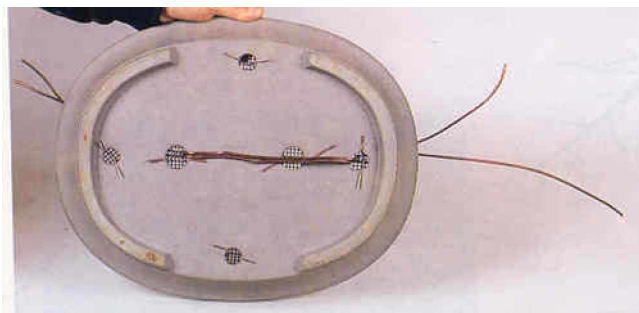
Alambre completamente preparado



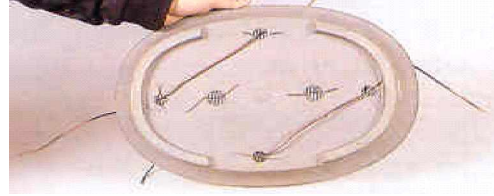
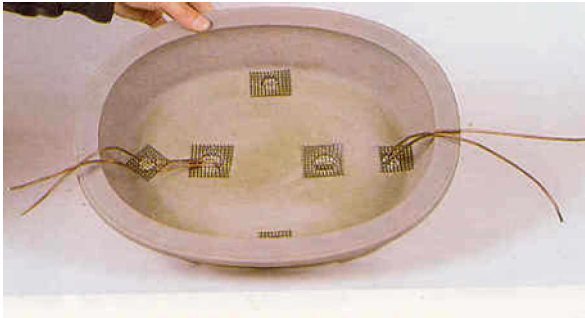
Rejilla ya colocada y con los alambres sobrantes doblados a falta de apretar y ajustar para dejar completamente sujeta



COMO SUJETAR LAS REJILLAS DE DRENAJE 4

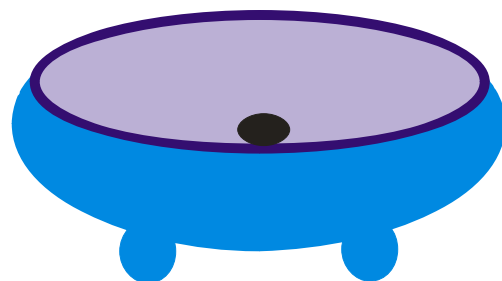
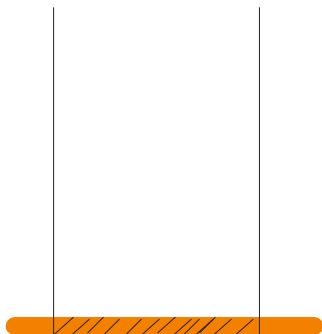


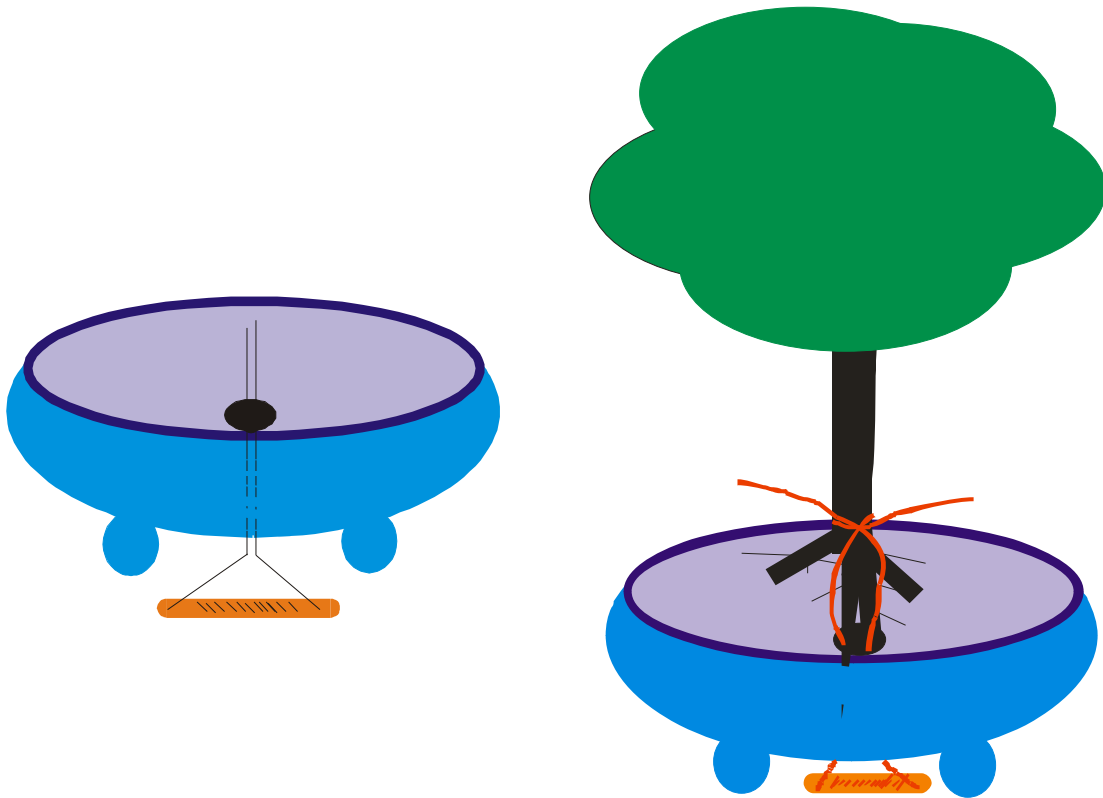
Se colocara el alambre que entre por los agujeros de drenaje para así tener la opción de amarrar el árbol



De esta manera nos quedan los alambres preparados para atarlos perfectamente inmovilizándolos

Otra manera es utilizando un trozo de madera u de cualquier material donde ataremos el alambre impidiendo que se introduzca por el agujero de drenaje





Se ata el alambre alrededor de una madera o algo redondo y se introduce por el drenaje, pudiendo así atar el árbol



EL SISTEMA DE GARROTA ES UNA VARIANTE DE LOS ANTERIORES



COMO Y CUANDO UTILIZAR LOS ABONOS

Por: [Mariangeles](#)



Antes de proceder a abonar una planta sea de la clase que sea hemos de pensar en estas cuatro cosas:

- ¿Qué necesita el árbol?
- ¿Cuándo lo necesita?
- ¿Qué queremos hacerle al árbol?
- ¿Cuándo lo queremos hacer?

Una vez que nos hayamos contestado a estas preguntas

Podremos pasar al plan de actuación efectivo para cada árbol, eso nos ahorrará muchos esfuerzos inútiles y nos permitirá obtener los mejores resultados para nuestro bonsái.

Mientras hablemos de bonsái en formación también hablaremos de abonos líquidos pues nos ofrecen una mayor maniobrabilidad. Solo cuando nuestro bonsái este formado y ya solo necesite un mantenimiento por nuestra parte, hablaremos de los abonos orgánicos ya sean líquidos o sólidos según nuestra elección.

¿Qué necesita la planta?

Las plantas necesitan un abonado continuo y a la vez equilibrado entre sus necesidades y los nutrientes que les ofrecemos.

Siempre tendremos en cuenta la composición de la tierra o sustrato, pues dependiendo de la presencia de materia orgánica nos dará una mayor o menor concentración de nitrógeno, y si nuestro sustrato esta compuesto de arcilla (akadama) tendremos un mayor y continuo aporte de potasio.

¿Cuándo lo necesita?

Dependiendo de la época del año, las necesidades varían y siempre procuraremos mantener el equilibrio entre nutrientes. Podemos darle simplemente lo que necesita la planta o por el contrario, podemos modificar estas necesidades con tal de conseguir ciertos resultados.

Sabiendo lo que queremos y lo que quiere el bonsái, podemos hacer de la fertilización, una herramienta mas, pues por medio del abonado podremos forzar la floración, el crecimiento del árbol etc.



Hemos de saber que a mayor fertilización mayor consumo de agua, lo cual nos aconseja no abonar en verano para así no forzar la planta en exceso.

Qué y cuándo abonar:

- Cuando empiece a brotar
- Después de un pinzado
- En caso de que se vea alguna deficiencia
- Antes de que llegue el frío

¿Qué queremos hacerle al árbol?

Si pensamos en hacer una defoliación por ejemplo, deberemos dos semanas antes haber un abonado del árbol con un producto rico en P (fósforo) y K (potasio) para así tenerlo en condiciones y en la época vegetativa se regenerara con mayor profusión, pues sea cumulara en los nuevos brotes produciendo unas ramas mas vigorosas.

Primero prepararemos la tierra, pondremos un 60% de akadama, 20% de turba rubia y el 20% restante de arena

¿Cuándo lo queremos hacer?

Como hemos dicho que nuestro árbol esta en periodo de formación, lo abonaremos de marzo a noviembre, en primavera usaremos un abono rico en N semanalmente.

Podremos intercalar en estas fechas un tratamiento hecho con ácidos húmicos y micro-elementos que activará el suelo y nos cubrirá las necesidades de micro-elementos durante todo el año.



A principios de verano defoliaremos, y abonaremos una única vez con el abono rico en K 15 días antes de la defoliación.

En Julio y Agosto si hace mucho calor pararemos el abonado. En septiembre, reanudaremos el abono con la misma mezcla con la que terminamos de abonar en verano, un abono rico en K. Y después volveremos a

nuestro abono rico en N

Por norma ante la duda no abonaremos. No se deben abonar:

- Plantas enfermas
- Plantas que no broten
- Después de trasplantar
- Cuando haga mucho calor
- Cuando haga frío
- Cuando el árbol no tenga hojas

Normas generales para la aplicación de Fertilizantes:

- Siempre es preferible abonar con mucha frecuencia pero en poca cantidad
- Siempre se ha de seguir las instrucciones del fabricante
- La aplicación de micro-elementos se puede hacer en una sola aplicación al año.
- Siempre que se utilicen abonos líquidos, el bonsái ha de estar bien regado.
- Después de un abonado, no se regará hasta que la planta lo pida
- Es necesario ir cambiando de fabricante o de producto

CONSEJOS PARA TRASPLANTAR UN ARBOL

Por [J.Carlos de la Concha](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)



Después de recomendar el no recuperar árboles del campo, dado que esta prohibido y se necesitan unos permisos, sí se puede dar consejos, para recuperar esos árboles que se van a arrancar por obras o que los encontramos con signos de que pueden morir

no pasando mucho tiempo.

Una de las formas, de obtener un BONSAI , es RECOLECTÁNDOLO en el campo, normalmente son árboles pequeños, enraizados en roca y poco desarrollados.

EPOCA DE TRASPLANTAR ÁRBOLES.-

La mejor época sin duda alguna es la primavera, los árboles desarrollarán mas raíces nuevas y soportaran mejor el crudo invierno y su reposo.



LOS CONSEJOS.-

1.- Mire bien entre los posibles candidatos a trasplantar o recuperar, un consejo es: CUANTOS MAS PEQUEÑOS más posibilidades de supervivencia (nos olvidaremos de los plantones recién nacidos de pocos centímetros de alto)

Se recuperaran entre los 20 cm. y los 60 cm. de altura

2.- Las herramientas necesarias para una recuperación son:

- Una pala pequeña

- Unas tijeras de podar
- Un serrucho pequeño
- Bolsas de plástico
- Cuerdas
- Agua (para que no se sequen las raíces extraídas)

Tener un cubo con agua preparado, para sumergir el árbol recién sacado de su sitio y mantenerlo con las raíces siempre húmedas, no admiten tener las raíces secas ni por unos minutos, aunque el cambio de sitio sea inmediato, mantener las raíces húmedas y si es posible con una ampolla de vitamina B1



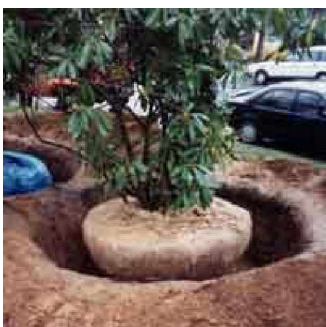
disuelta en el agua

3.- Se cavara alrededor del árbol a recuperar usando una pala o cualquier instrumento para sacar la tierra, hay que tener en cuenta que la raíz pivotante tendrá la misma longitud que la altura del árbol y que las raíces en sentido circular tiene la misma medida que la medida de la circunferencia de sus ramas



Tendremos mucho cuidado en que el cepellón no se desmorone

Se tiene que tener la precaución de cavar unos o varios centímetros más que estas medidas, cuanto más profundo y mas distancia desde el tronco en circunferencia, mayor es la posibilidad de supervivencia



4.- Tenga la precaución de tener un agujero cavado en el sitio a trasplantar lo suficiente ancho y profundo, para que el cepellón (conjunto de raíces) entre perfectamente en su nueva ubicación

Añada un poco de abono en el fondo para fertilizar el suelo

5.- Eche agua en el nuevo agujero antes de poner el árbol en su nueva situación así se



asegura de que tiene suficiente humedad en las puntas de las raíces adventicias

6.- Eche el agua suficiente en la nueva ubicación, los árboles recién trasplantados necesitan mas humedad para superar el estrés del trasplante

Estos pasos se darán lo mismo para plantarlos en suelo o en una maceta de entrenamiento, ancha y profunda

7.- Los árboles algo grandes necesitaran un riego en días alternos de aproximadamente 20 litros de agua por día y los pequeños necesitaran una cantidad de aproximadamente de 5 a 8 litros.

Una vez pasado el periodo de aclimatación, casi no necesitaran regarse, las raíces ya tendrán ubicado el sitio de donde extraer nutrientes

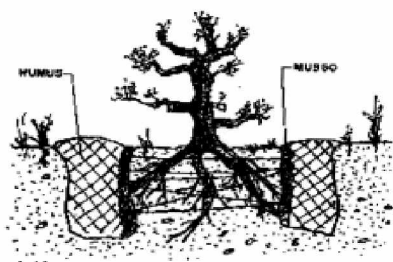
Se cortarán las raíces que sobresalgan

Sanaremos las heridas producidas por los cortes, con un desinfectante.

Si el árbol es caducifolio, nos lo perdemos llevar inmediatamente, solo tendremos que envolver el cepellón con trapos o rafia húmeda.

Meteremos la parte del cepellón en una bolsa de plástico la ataremos alrededor del tronco y lo trasladaremos al lugar del trasplante de los pasos más importantes es que al ir reduciendo el cepellón tendremos que cortar la raíz pivotante

Veamos los pasos, uno a uno:

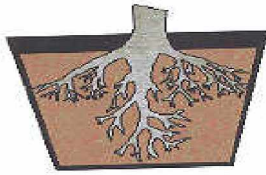


En el supuesto que el árbol sea una conífera, envolveremos el cepellón con musgo sin arrancarlo del suelo

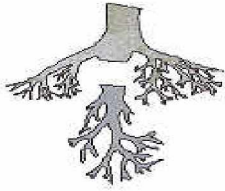
Taparemos la zanja con "humus" y esperaremos a Febrero para su traslado.

Una vez en el lugar de trabajo, lo plantaremos en una maceta de su medida, y lo guardaremos en un rincón, abrigado del aire, y resguardado del sol.

Pasado como un mes, lo iremos acercando a un lugar soleado y lo regaremos todas los días. Así lo mantendremos hasta el invierno siguiente, en la misma maceta.



En este momento se reducirá el cepellón y se trasplantara a una maceta más pequeña y así pasara el invierno



Al tercer invierno, se realizará la misma operación de reducir el cepellón 1/3 del volumen que tenga y ya lo plantaremos en una vasija de BONSAI